GHENT.

SEPTEMBER 16, 1816
Sale, Ghent

Lugt: 8967

FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00151862 2

№ 8967
Un des trois
N° 522. Belgique

6 16 Septembre
rd
Van Mille-Boucher

CATALOGUE

1816

D'UNE BELLE ET TRÈS-RICHE COLLECTION

DE

TABLEAUX

2967

Des plus grands Maîtres des Ecoles Flamande, Italienne, Françoise, Hollandaise, etc., comme P. P. Rubbens, A. van Dyck, Teniers, Raphaël, etc. etc., rassemblés depuis nombre d'années par un amateur distingué.

Dont la vente se fera au plus offrant en monnoie Decimale, avec augmentation du vingtième dénier, payable dans les trois mois, au Réfectoire des ci-devant Carmes déchaussés, rue de Bruges à Gand, lundi 16 *Septembre* 1816.

Les Tableaux seront exposés quatre jours avant la vente, depuis les 9 *heures du matin jusqu'à* 6 *heures du soir.*

SOUS LA DIRECTION DE MR. LE GREFFIER DE PORRE.

Catalogue Ridicule Redigé par un Idiot ou Brocquanteur de Mon.r van Melle Boucher —

A GAND,

DE L'IMPRIMERIE DE JOSEPH SNOECK-DUCAJU, RUE DES CHAMPS N.° 10.

Prix deux Décimes.

Frick Art Reference Library

P. P. Signifie petite pièce.
H. ——— en Hauteur.
L. ——— en Largeur.

Catalogue

D'UNE BELLE ET TRÈS-RICHE COLLECTION

DE

TABLEAUX.

DEVRIES.

N.ros 1 UN Paysage avec ruines, orné de figures et peint sur bois en largeur,

Anonime.

2 Un Paysage maritime, représentant le lever du Soleil, très-bien peint sur bois en L.

JACQUES JORDAENS.

3 Tête de vieillard, de caractère à grande barbe, vue de trois quarts, largement peint sur bois en L.

MANIÈRE DE CRAYER.

4 Potrait d'un Prince en grand costume à cheval, le fond représente un joli Paysage, peint sur toile en H.

Anonime.

5 Un Paysage montueux, orné de figures, Tableau ancien, peint sur toile en H.

H. V. ESDONCK.

6 Un bouquet de Fleurs, très-bien peint avec insectes et sur bois en H.

LE MÊME.

7 Un dito, pendant du précédent.

MARQUÉ J. D.

8 Memento mori ou pot pouri, représentant un Violon suspendu, tête de mort fragment de musique et autres objets, peint très-artistement sur toile en H.

MANIÈRE DE VAN UDEN.

9 Un Paysage orné de deux bergers qui gardent des moutons, peint sur toile en L.

Anonime.

10 Résurrection du fils de la veuve ....., Tableau ancien d'une ordonnance singulière, peint sur bois en L.

MÊLES.

11 Un très-beau Paysage montueux, richement orné de figures, peint sur toile en L.

Anonime.

12 Un superbe Bouquet avec fruits, coquillages et autres ornemens, d'un coloris frappant et parfait peint sur toile en H.

MONOGRAMME J. B.

13 Un Paysage, représentant une grotte et St. Pierre à genoux, petite pièce, peint sur bois en L.

PAR UN MAITRE ITALIEN.

14 La Vierge avec l'enfant Jésus, peint sur bois en H. d'un coloris frais.

VANDER DOES.

15 Un Paysage montueux, représentant une Bergère qui garde son troupeau, peint sur toile en L.

PAR LE MÊME.

16 Pendant du N.° 15.

ARTOIS.

17 Paysage montueux, peint sur toile en L.

Anonime.

18 Sacrifice d'Abraham, bon coloris, peint sur toile en H. 3. Gendriks

F. BRAMER.

19 Tête de femme de caractère, très-bien peint sur toile en H.

LE MÊME.

20 Marchand de lunettes, pendant du N.° 19. J. Bamel

Anonime.

21 Repos de Bergers avec un Paysage, très-bien peint sur bois en L.

Anonime.

22 Portrait de Prêtre, demi figure, peint sur toile en H. 1. Liège

Anonime.

23 Un Paysage très-bien peint, représentant le repos en Egypte, sur toile en L. 2 1/2 in.

Anonime.

24 Saint Christophe qui montre à St. Augustin le Mystère de la sainte Trinité dans les nues, vue maritime, peint sur toile en L. 1 1/2 in.

ÉCOLE DE RUBBENS.

25 Portrait d'homme en méditation, vue de profil, peint sur toile en H. 5. Liège in.

MANIÈRE DE LANGE JAN.

26 Une sainte famille avec St. Jean, très-beau coloris, peint sur toile en H. 3. 9.

BLOEMAERT.

27 L'Adoration des Bergers, dans les nues se voit un chœur d'Anges, peint sur bois en H. 3. 9.

CHARLES DE MOOR.

28 Un portrait d'homme de caractère, vue de face, très-bien peint sur toile en H. 3. 9.

ARTOIS, FIGURES DE TENIERS OU SA MANIÈRE.

5. heÿe 29 Paysage champêtre, richement orné de très-belles figures, beau Tableau, peint sur toile en L.

SNAERS.

6½ d° 30 Une bataille meurtrière, peint avec beaucoup d'expression, et dont l'ensemble offre la plus grande vérité, peint sur toile en L.

Anonime.

11 — 75 feuil d° 31 Un Tableau sur lequel un verre de bierre, pipe de tabac en H. peint sur bois.

ÉCOLE DE RUBBENS.

4. d° 32 Tête de caractère, vue de trois quarts, très-artistement peint sur toile en H.

ABEL GREMER.

8½ d° 33 Paysage montueux, richement orné de figures, peint sur cuivre d'un bon coloris, presque carré.

VAN ZOON.

4½ le Meire 34 Une table couverte d'un tapis, sur laquelle des huîtres et différens fruits etc., peint sur toile en L. d'une frapante beauté

CHARLES DE MOOR.

5. Cannaert 35 Tête d'Italienne, singulièrement costumée, de grandeur naturelle, demi fig. en H. sur toile coloris vrai.

PALTE.

5. Koeke 36 Un Peintre d'après modèle p. p. sur bois.

VAN THULDEN.

6½ heÿe 37 Un Saint que l'on veut faire adorer un faux dieu, un Ange se voit dans les nues qui est pret de couronner le saint du palme du martyre, peint sur toile en L.

BACCHANO.

38 L'Assomption de la sainte Vierge, couronnée par le Sauveur, tableau artistement peint et groupé, très-beau coloris sur toile en H. 16½ Canda

PORBUS.

39 Le Lasare, tableau ancien, peint de deux côtés, au révers une distribution de pain. 10. Kock

JEAN PEETERS.

40 Vue maritime ou des loups marins attaquent un canot plein de passagers, sur la droite un ruine dans le fond deux Vaisseaux etc., peint sur toile en L. 10 Geye

SNYERS.

41 Panier plein de différens fruits posé sur une table avec différens autres objets, comme cruche et verre, ancien peroquet écurcuil etc., peint sur toile en L. 14. gu

MOMPER ET BREUGEL.

42 Paysage montueux, orné de plusieurs figures, peint sur bois en L. 15. gu

Anonime.

43 Repos en Egypte, tableau ancien, singulièrement et très-bien peint sur bois en L. 16. Canda

Anonime.

44 L'Incendie de Troyes, tableau très-bien ordonné et pient d'une grande vérité sur bois en L. 8. Geye

JEAN VAN GOYEN.

45 Mer orageuse, peint sur bois en L. 9. gu

J. F, GILLISEN.

46 Vue d'une Ville maritime, richement ornée de figures, peint sur toile en L. 17. gu

MORILLOS OU DANS SA MANIÈRE.

47 Les mangeurs de moules, singulièrement et très-bien peint sur toile en H. 5. gu

J. V. DORRE.

13. huge 48 Le coucher du Soleil, vue d'une Ville maritime, très-bien peint sur bois en L.

B. VESEM.

6 1/2 Le Maire 49 Tabagie en H. très-artistement peint sur bois.

Anonime.

10. huge 50 Saint Jean dans le désert, tableau d'une grande vérité en H. sur toile.

CRASBECK.

12. d° 51 Tête de vieillard, vu de profil, peint en H. sur bois.

D. TENIERS, *le vieux.*

7 1/2 d° 52 Tête d'une vieille femme, costumée du temps d'Albert, très-bien peinte et coloriée en H. sur toile.

MONOGRAMME F. J.

9. d° 53 Un Paysage, vue d'une ferme avec figures, peint sur toile en L.

ELMONT.

9 1/4. d° 54 Intérieur d'une maison rustique où une ménagère prépare la cuisine et autres figures, très-bien peint sur toile en L.

Anonime.

21. Snyd 55 Ruine avec figures, p. p. ovale, peint sur cuivre.

Anonime.

d° 56 Vue champêtre avec figures, pendant du N.° 55.

MANIÈRE DE DECKERS.

9. d° 57 Un superbe Paysage, sur la droite un homme qui conduit un Ane chargé et autres figures, peint sur toile en H.

MANIÈRE DE PIERRE BLOOT.

8 1/2 58 Aveugle mandiant conduit par un chien, le fond

représente un Paysage, très légèrement touché, peint sur bois en H.

DYSTERS.

59 Saint Joseph qui tient l'enfant Jesus emmaloté entre ses bras, peint sur toile en H. 7. le Moine

Anonime.

60 Portrait d'un Moine, demie figure et en prière, il a devant lui une tête de mort et un Crucifix en H., peint sur bois en 1640. 9.

MANIÈRE DE VANDYCK.

61 Saint François tenant les mains croisés, dans la gauche un Crucifix et de la droite une discipline, peint sur toile en H. 9.

FYT.

62 Paysage, au devant à droite des paniers remplis de gibier d'une ressemblance parfaite, grand et superbe tableau, peint sur toile en L. qu'on peut regarder comme un vrai chef-d'œuvre de maître. 31. Frauser Schilder

BREDA.

63 Jour de marché ou fête de village plein de bêtes à corne et figures, le fond représente un paysage montueux et des ruines, le tout bien groupé et d'une ordonnance parfaite et admirable, grand tableau, peint sur toile en L. 14. Loye

VANTHULDEN.

64 La sainte Trinité etc., petite pièce en H. sur toile. 7. d°

D'APRÈS RUBBENS.

65 Une sainte famille où saint Joseph présente des cérises à l'enfant, lequel en revance donne une couronne de roses à ce Saint au devant de la Vierge; à gauche se voit la sainte Barbe à genoux, et derrière la Vierge à droite est saint Augustin debout, grand tableau en H. d'une belle ordonnance sur toile. 10. d°

FYT.

20 1/2 hoge

66 Différens gibiers, et principalement un Lièvre suspendu par la patte, tres-bien peint sur toile en H.

FRANCK.

12. do

67 Le Christ au roseau, tableau ancien de moyenne grandeur, peint en H. sur bois.

SIMOEN VANDAELE.

10. do

68 La chasse au Faucon, superbe paysage, coloris parfait, tableau de moyenne grandeur, en largeur peint sur toile.

VANDERMEULEN.

15. do

69 Très-grande bataille où le choc est dans le lointain dans un superbe Paysage, le devant offre la cavalerie en plein mouvement pour aller soutenir l'infanterie, supérieurement groupé et parfaitement colorié sur toile en L.

ELMONDT.

11 1/2 do

70 Halte de chasseurs dans une taverne, coloris superbe, très-bien groupé, tableau de moyenne grandeur, peint sur toile en L.

FERDINAND BOL.

24. do

71 Portrait de grandeur naturelle d'un vieillard assis, vue de face, vétu d'une pélisse, tableau superbe de moyenne grandeur, peint sur toile en H.

C. EYKENS.

12. do

72 Tableau allégorique au-devant une nymphe couché, à laquelle une autre présente un enfant, des petits amours tiennent de guirlandes de fleurs, dans le fond se trouvent des satyres etc., coloris frappant, paysage riant, ordonnance parfaite, pièce superbe de moyenne grandeur, presque carrée, peint sur toile.

DEVRIES.

20

73 Superbe Paysage, au-devant deux vaches dans

Lauder op St Peters

l'éloignement un vacher conduisant son troupeau, très-beau tableau en L. peint sur toile.

Anonime.

74 Descente de la Croix p. p. ancienne en H., peinte sus bois. 11 1/2 Kirk

SNAERS.

75 Attaque ou Choc de cavalerie dans un riant paysage, tableau très-bien peint sur bois en L. d'une ordonnance parfaite, coloris vrai. 25. Vermeire in

TENIERS.

76 Un saint Moribond, soutenu par deux Anges, petit tableau en H. d'un bon coloris sur cuivre. 9. Fuge

MONOGRAME, J. K.

77 Fumeur dans l'intérieur d'une maison, petit tableau en H. sur bois. 30. Ju

BINJAMIN CUYP.

78 Annonciation aux Bergers, tableau très-bien peint et d'un effet admirable, de moyenne grandeur en L. sur bois. 29. Le meire

MANIÈRE DE RUBBENS.

79 Fuite en Epypte, p. p. en H., peint sur cuivre, coloris vrai. 7. Fuge

FRANCK.

80 L'Anonciation, p. p. en H. sur cuivre, très-bien coloriée et peint. 9. Ju

CRAYER.

81 Portrait d'un Prince à cheval, coloris frappant et très-bien peint, le fond représente un paysage riant, sur bois en H. 70. Van Huffel

LE MÊME.

82 Pendant du N.° 81.

Anonime.

7 Liège 83 Saint Jerôme dans une grotte, petite pièce ancienne, très-artistement peint sur cuivre.

Anonime.

16 84 La sainte Vierge avec l'enfant Jesus, petite pièce en H., coloris parfait, peint sur bois.

Anonime.

35 Kock 85 La sainte Face, tableau ancien, coloris frais, sur bois en H.

BROUWER.

26 Liège 86 Buveur avec sa bonne, petite pièce en H. sur bois.

FRANS HALS.

14 1/2 d° 87 Fumeur de grandeur naturelle, demi figure, vue de face, peint sur toile en H. avec le monograme F. H. liés ensemble.

RUBBENS.

30. d° 88 St. Jerôme en méditation dans une grotte p. p. en H.

VAN EYCK.

28. d° 89 Ecce Homo, demi figure, petit tableau ancien, peint sur bois en H.

VAN KESSEL.

16. d° 90 Paysage rempli de différens animaux, petit tableau d'une ordonnance singulière en L. sur bois.

FRANCK.

5 1/4. d° 91 La sainte Vierge avec l'enfant Jesus, p. p. en H. sur cuivre.

Anonime.

3. d° 92 Cavallier au gallop dans un paysage, p. p, en H. sur toile.

JEAN DE MOMBEUSE.

18. d° 93 St. Alexis au bas d'un escalier, p. p, en H, sur bois.

ÉCOLE DE RUBBENS.

94 Un Paysage dans le lointain, représentant un Berger qui conduit son troupeau de vaches et chevres, superbe tableau d'un coloris parfait de moyenne grandeur en L. sur toile. 60 liège

DEVRIES.

95 Paysage orné de figures, très-bon tableau de moyenne grandeur sur bois en L. 12½ Vermeire

BLOEMAERT.

96 Adoration de Bergers, tableau superbe de moyenne grandeur sur bois en L. 14½ liège

VAN UDEN 1636.

97 Le mont Parnasse, paysage d'une ordonnance parfaite et superbement colorié, de moyenne grandeur sur bois en L. 35 Notter

VAN LEEWE.

98 Paysage montueux orné de figures, tableau d'un effet admirable, coloris parfait, de moyenne grandeur sur bois en L. 36. Gauwin

CRASBEKE.

99 Intérieur d'une maison où une vieille femme assise tient sur ses genoux un chat dont elle cherche les puces, peint sur toile en L. 38 Vermeire

Anonime.

100 Portrait au naturel, vue de trois quarts sur la gauche, au bas se trouvent les armes de Vaernewyck, avec le divis *laet vaeren nydt*, tableau peint sur toile en H. 39 Lerberge

DAVID TENIERS, *le jeune.*

101 Tentation de St. Antoine, petite pièce presque carrée sur toile. 9 liège

JEAN STEEN.

102 La faiseuse de Galettes, très-bien peint, petite pièce presque carrée sur toile. 18 d.

DIEPENBECK.

1/2 Le Mere

103 Un sujet de l'histoire de Moyses Grisaille, moyenne pièce presque carrée, artistement peint.

CRASBEKE.

23. liv.

104 La faiseuse de Galettes, moyenne pièce en H. sur toile, c'est un très-beau tableau et il est rare d'en trouver de ce maître qui sont d'un aussi grand fini.

Anonime.

27. f.

105 Moyse tenant les tables de la loi, le fond représentant la prédication de St. Jean dans le désert, au-devant à droite le Sauveur tenant le Crucifix au-devant du Sauveur, le St. Esprit et un livre ouvert avec des proverbes, grand tableau singulier et très-bien peint sur toile en H.

ÉCOLE DE RUBBENS.

13. f.

106 La Reine Saba, ce tableau historique est un de meilleurs qui est sorti de l'école de ce grand maître, on y reconnoit par-tout les traits et le pinceau de cet Artiste, le coloris est parfait et l'ensemble ne laisse rien à désirer, peint sur toile, grand p. en L.

CRAYER.

45. liv.

107 Gouverneur ou Prince Belge sur un cheval gris en grand costume arnassé, de grandeur naturelle, dessein de plus correct et parfait, tableau de la plus grande beauté et conservation, vrai morceau de Cabinet, très-grande p. en H.

LE MÊME.

50. f.

108 Pendant du précédent, dans ce tableau le cavalier est sur un cheval brun au grand galop, le tout très-naturellement peint et d'une beauté parfaite.

TENIERS *le vieux.*

41 f. Cagnin

109 Le Chimiste qui est assis au-devant une table, sur laquelle plusieurs livres dont un in-folio ouvert, une horloge, de sable, une bouteille

remplie d'une liqueur, et il tient un livre en main, dans le fond à droite deux personnes qui sont occupés à une distillation et autres objets, le tout d'une ordonnance parfaite et très-bien peint.

J. B. BIKER, 1697.

110 Le Medecin qui examine l'urine qu'une femme lui donne pour connoître l'état d'un maladie, il est assis devant une table sur laquelle entre autres un grand livre ouvert etc., légèrement et artistement peint, p. p. en H. sur toile. 19 liv.

DE MEYER.

111 Paysage maritime avec plusieurs figures, un château en ruine, le tout très-bien peint d'une touche légère, p. p. en L. sur bois. 23. f.

J. DROOGSLOT.

112 Fête de Village, pleine de mouvement, les figures très-naturellement peintes d'un effet frappant, au bas vers la gauche derrière la figure assise est le monogramme J. A. D. S. liés ensemble. 12 f.

MURILLIOS.

113 Figure à demi, de grandeur presque naturelle nue, tenant sous le bras gauche un violon, d'un coloris vrai, en H. sur toile. 7. 8. f.

HERMAN SAGLEVEN, 1670.

114 Port maritime avec paysage montueux, un grand nombre de vaisseaux marchands remplissent le port, ce tableau offre un coup-d'œil charmant, très-bien peint sur bois, petite pièce en L. avec le monogramme H. S., liés ensemble. 35 Ler berge

DAVID TENIERS.

115 Paysage avec trois figures, sur le devant très-légèrement peint, les vrais connoisseurs jugeront du mérite de ce superbe tableau, peint sur toile en L. 20. liv.

MANIÈRE DE CORREGIO.

116 Christ mort, étendu par terre, deux Anges et la Vierge le considérent en pleurant p. p. en L. sur toile.

C. SCHUT ET JEGERS *le Jésuite.*

117 La sainte Vierge avec l'enfant Jesus dans une niche, entourée d'une guirlande de fleurs de différentes espèces; ce tableau dont les deux maîtres ont rivalisés, afin de rendre l'ensemble parfait, ce coloris est très-naturel et frappant, m. p. en H. sur bois.

TENIERS, *le vieux.*

118 Très-beau Paysage avec deux figures au-devant à gauche, au milieu est une rivière très-artistement peint sur bois en L.

A. WENINX.

119 Départ pour la chasse, un château champêtre dans un paysage riant, offre un coup-d'œil frappant, au-devant un Seigneur de Village avec sa dame, tous deux à cheval avec trois chasseurs qui les suivent à pied avec leurs chiens, l'ensemble est d'une ordonnance parfaite et très-largement peint sur toile en L.

D. TENIERS.

120 Le marchand de parfums, très-légèrement peint, le fond est une cabane rustique avec paysage, p. p. en H. sur bois.

A. BORN.

121 Intérieur d'une maison rustique, plusieurs ustenciles de cuisine, un lièvre mort, un canard et un mélon dans un panier, p. p. très-bien peint sur bois.

BRECLECAM.

122 Un Philosophe dans son étude, il est assis et a devant lui une table sur laquelle plusieurs livres et un globe terreste, très-légèrement peint, p. p. presque carrée sur bois.

FRANCK.

123 L'Adoration des Rois, p. tableau en H. sur bois d'un coloris parfait. 20.

VANDER NEER.

124 Un hiver, c'est une rivière glacée, un très-grand nombre de patineurs parcourent la glace, tableau très-bien ordonné et bien peint sur bois en L. 20.

ROTTENHAEMER.

125 Sainte Barbe dans les nues, deux Anges qui viennent couronner cette Vierge, p. p. sur cuivre en H. 5½

J. D. ANHEIS.

126 L'Automne, paysage avec deux figures, ce tableau nous donne l'avenir de l'hiver par la triste verdure des arbres, p. p. en L. peint sur bois. 31

TENIERS, *le jeune.*

127 Tête de Négre, peint très-naturellement sur toile p. p. en H. 33

BRECLECAM.

128 Intérieur d'une Cabane rustique, un vieillard assis devant le feu, tient dans la main gauche un verre de bierre, dans la droite une cruche, une table sur laquelle une serviette, pipe à fumer, une jatte avec de boulie, le tout très-artistement et très-bien peint, p. p. en L. sur bois. 77.

MOLIN.

129 Paysage avec deux maisons rustiques et un garçon qui garde deux vaches, p. p. en L., peint sur bois d'un effet admirable. 33.

DE VRIES.

130 Paysage riante, très-bien orné de plusieurs Cabanes rustiques, au-devant à droite un coin de rivière, dans laquelle une barque avec figure 24

au milieu et devant une paysanne qui traie ses vaches, ce lointain offre deux différens clochers, l'ensemble est très-beau et très-bien ordonné, coloris vrai et frappant, touche fine et admirable, m. p. peint sur bois en L.

DE MONI.

26. Liège 131 La vendeuse d'harangs, très-beau petit tableau, artistement peint et d'une grande vérité sur bois en H.

J. M. SORG.

105. Lerberge 132 La vendeuse de Gatteaux, ce petit tableau est très-bien peint, plusieurs enfans qui boivent, mangent et rient, sont donné avec une vérité frappante, sur toile en L.

D. V. H.

30 Liège 133 Paysage maritime avec figures, p. p. très-bien peint en L. sur bois.

POTER.

50. d° 134 Paysage avec Cabanes rustiques, orné de figures d'une touchante beauté, p. p. presque carrée.

A. W. F. 1652.

15. d° 135 Plusieurs jeunes Canards dans l'eau un chien sur une planche veut prendre un morceau de viande qui tombe dans l'eau, le fond est un paysage avec d'autres Canards et une Mouette, le tous très-artistement peint, m. p. en L. sur toile.

Anonime.

50. d° 136 Grande Vase avec un bouquet de fleurs et quelques insectes, très-bien peint, m. p. en H. sur toile.

Anonime.

137 Pendant du N.° 137.

FRANÇOIS VANIUS.

42. d° 138 Saint François en extase dans les nues, un Ange qui joue du violon, tableau d'une admirable beauté en H. sur bois.

MANIÈRE D'HOBEMA.

139. Petit Paysage, très-riant avec figures, au milieu est une riviere très-bien peint sur bois en L. 60. huyd

MANIÈRE DE WYNANTS.

140 Très-beau Paysage montueux, au-devant un Berger avec sa Bergère conduisant leur troupeau, le tout très-bien et très-artistement peint, m. p. en L. sur bois. 70 d°

SNEYERS ET RUBBENS.

141 Un très-grand nombre de Gibier, Venaille; Fruits, Poissons etc., tel qu'une Cigne, Paön, Grue, Chien de chassse, Pigeons, Poulets, etc. etc., dans le fond une figure d'homme et de femme de grandeur naturelle, l'ordonnance de ce beau tableau est admirable et d'un effet frappant, très-artistement et très-bien pient sur toile en L., très-superbe et grand tableau précieux. 125. d°

CLAUDE LORRAINE.

142 Un Centier, un très-grand Navire à trois mats, un renversé pour le laisser réparer, avec un très-grand nombre de figures au-devant, p. p. presque carrée sur bois. 200.

ANONIME D'UN TRÊS-ANCIEN MAITRE.

143 Une Madone à voile blanc, menteau vert bleuâtre, manches brunes, les mains croisées sur la poitrine, très-bien peint, coloris naturel, m. p. en H, 300 d°

HANS HOLBIEN.

144 Le portrait du Pape Adrien VI., p. p. sur bois en H. avec le cadre d'une seule pièce. 30. d°

TENIERS, *le jeune.*

145 Paysage très-montagneux evec hermitages et figures d'un effet frappant, est un des plus beaux tableaux de cet artiste, m. p. sur bois en L. 50. d°

PANINI.

800 huiz 146 Vue maritime, plusieurs Vaisseaux se voient dans le lointain, au-devant le rivage un Temple en ruine et très-grand nombre de figures, le tout très-bien peint sur toile en L.

VAN ZOON.

130 d° 147 Une Assiette d'étain à demi renversée, sur laquelle plusieurs fruits, comme Raisins, Prunes, Pèchers, au-devant à droite un Grenat coupé en deux, Raisins etc., sur une pierre deux Abricots tenantes à une branche, un verre et derrière l'assiette une bouteille, le fond un paysage, ce tableau est d'une vérité sans égale et très-armonieusement peint de m. grandeur sur toile en L.

RAPHAEL D'URBIN.

170 d° 148 La sainte Vierge embrassant le Christ mort, elle est couverte d'un voile blanc, le tout bien peint, la fraicheur du coloris est admirable, sur bois en H. de m. g.

MURILIOS.

30 d° 149 Saint Sébastien attaché à un arbre, d'une très-bonne touche et fort bien peint sur cuivre, p. p. en H.

ADRIEN VAN DE VELDE.

110 d° 150 Paysage montagneux avec figures très-artistement peint d'un effet surprenant, p. p. en H. sur bois.

D. TENIERS.

151 Fête champêtre, un musicien sur un tonneau jouant sur sa musette, devant une maison un paysan et sa bonne dansant, deux autres embrassent leurs maitresses etc. etc., les amateurs trouveront dans ce tableau tout ce que ce fameux artiste a pu produire de plus beau, p. p. sur toile.

80 d°

LE MÊME.

152 Pendant de la précédente, la groupe de danseurs,

est ici composée de trois paysans avec deux paysannes au devant à droite, un paysan debout, une femme assise avec deux enfans etc. etc.

KLONIA.

153 Un vacher debout, trois vaches et un chien, le fond est un paysage au jour tombant au-devant à droite un arbre, le tout très artistement peint sur bois, p. p. en H. 20 heye

BERCHEM.

154 Paysage montagneux, un vacher, deux vaches un mouton dans le lointain, une paysanne, au millieu un peu à gauche trois arbres, ce p. tableau est d'un effet surprenant et admirable, en H. sur bois. 60. d°

VAN DYCK.

155 Un portrait, vue de trois quart à moustaches et petite barbe au menton à grand collorette de dentelle grandeur presque naturelle coloris frappant très-hardiment peint, p. p. en H. sur toile. 60 d°

MURILIOS.

156 Portrait d'homme, plusque grandeur naturelle vue de face, coloris vrai et bien peint sur toile en H. 240. d°

MANIÈRE D'HOBEMA.

157 Très-grand paysage, au-devant à gauche est un moulin d'eau, à la droite différentes figures entrent et sortent d'un bois, ce lointain offre un très-beau coup-d'œil, pièce très-bien et très-artistement peint en L. 85. d°

LE MÊME.

158 Pendant du n.° 157 le moulin d'eau est au-devant à droite. 75. d°

TENIERS *le jeune.*

159 L'enfant prodigue dans le moment de sa debauche pendant qu'il caresse sa belle, une autre lui coupe la bourse, une table bien servi, au-devant 100. d°

un singe et un petit chien, l'ensemble est très-beau, peint sur bois en L. p. p.

VAN DYCK.

160 Un Christ mourant, le fond offre la ville de Jerusalem, le dessin de ce superbe et precieux tableau est des plus corectes, le coloris vrai et surprenant, le spectateur partage la douleur dont il est pénétré, le tout peint d'une précision et d'nn effet admirable, vrai morceau qui pourroit embellir le cabinet d'un Prince.

HEEMKERKE.

161 Christ entre deux larrons, un grand nombre de soldats à cheval sont vue au devant à droite dans le lointain, à gauche la Vierge et St.-Jean etc. l'ensemble est très-beau, p. p. en H. sur bois.

ANONIME D'UN ANCIEN MAITRE.

162 Christ mourant, au bas la Vierge St.-Jean etc., le fond des soldats à cheval, ce petit tableau est d'un grand fini est très-artistement peint, p. p. en H. sur cuivre.

VAN DYCK.

163 Saint Sébastien attaché à un arbre, son bras droit le soutient sur une branche de l'arbre auquel son bras gauche est lié, le coloris est vrai et très-naturel, le paysage bien rendu et le tout d'un effet admirable et frappant, et montre évidamment le grand maître qui l'a produit, grand p. en H. sur toile.

BOROETIE.

164 L'adoration des bergers, très-grand tableau d'église, d'un coloris vrai et d'un effet frappant sur toile en H.